

ознакомления с различными видами искусства благодаря сочетанию зрительного и слухового восприятия, особого эмоционального воздействия на чувства ребёнка расширяет кругозор и обогащает лексикон детей. Театрализованные игры, праздники и развлечения способствуют активизации образного словаря.

При интегративном подходе работа воспитатели организуют работу по развитию речи детей во всех формах (непосредственно образовательной, совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной деятельности детей, в режимных моментах) и видах детской деятельности (игровой, познавательной, трудовой, художественно-изобразительной и т.д.). Воспитатели организуют образовательные ситуации – рассматривание картин, игрушек, чтение сказок и рассказов, разучивание стихотворений. Их целью является обучение детей умению составлять рассказы, рассказывать сказки и обыгрывать их, умение задавать вопросы и пересказывать услышанное содержание, составлять собственный рассказ на основе прослушанного содержания. Данную образовательную ситуацию организуют в любой режимный момент – утром, вечером, во время прогулки с одним или несколькими детьми. Одну ситуацию повторяем несколько раз с разными детьми. Ситуации общения чаще всего возникают спонтанно, при этом педагоги видят и поддерживают такие ситуации, стараются уловить смысл высказывания ребёнка, состоящего часто из одной или двух коротеньких фраз, и своими вопросами побудить ребёнка к диалогу или более полному высказыванию.

Таким образом, в настоящее время в процессе речевого развития детей дошкольного возраста используются разные подходы. Наиболее эффективными являются системно-деятельностный, коммуникационный и интегративные подходы, так как они позволяют квалифицированно определить содержание работы по развитию речи дошкольников в разных видах детской деятельности.

Литература

- Алексеева М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 2000.
- Бородич А. И.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2005.
- Волбуева Л.* Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А. Сикорского и В.М. Бехтерева // Дошкольное воспитание. – 2007. – №3. – С.38-39.
- Лингвистический энциклопедический словарь.* – М., 2009.
- От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования.* – М., 2012.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».*
- Сластенин В. А.* Введение в педагогическую акмеологию. – М., 2010.
- Скорлупова О.* комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5 – С. 46-50.
- Смирнова Е.О.* Детская психология. – М., 2008.
- Ушакова О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2008.

© Молчанова Е.О., 2013

Моркан В.А.

Екатеринбург, УрГПУ

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЛЯ УСПЕШНОГО УСВОЕНИЯ ФОНЕТИКИ И ОРФОГРАФИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Главным компонентом для успешного усвоения детьми в начальной школе фонетики, графики и орфографии является развитие фонематического слуха. Успешное усвоение детьми фонетики, графики и орфографии в начальной школе напрямую зависит от сформированных умений и навыков анализировать звуковую речь у детей дошкольного возраста.

Слух является ведущим анализатором в усвоении звуковой стороны речи. Слуховое внимание, восприятие шумов и звуков речи развиваются постепенно с развитием ребёнка. Для сознательного усвоения орфографии в начальной школе у ребёнка уже в дошкольном возрасте нужно формировать орфографическую чувствительность, учить приёмам проверки звуков в слабой и в сильной позициях, используя их в одном и том же морфологическом элементе, формировать умение анализировать озвученное слово, обобщать и дифференцировать фонемы по их специфическим и общим признакам, что предполагает высокий уровень развития фонематического слуха.

Речевой слух – понятие широкое. Оно включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи; тембр, выразительность. Фонематический слух в психологической и лингвистической литературе рассматривается, как способность воспринимать на слух звуки речи, дифференцировать и обобщать их в словах как смысловозначительные единицы (отражать основные особенности фонем и их варианты).

Исследованиями лингвистов, методистов и психологов (А. Н. Гвоздев, Т. Г. Егоров, Д. Б. Эльконин, Л. Е. Журова, Л. К. Назарова, С. Ф. Жуйков, П. С. Жедек, В. В. Репкин и др.) установлено, что различия в успешности овладения письмом и орфографией в большой мере обусловлены уровнем развития у учащихся фонематического слуха. При несформированности речевого звуко различения ребёнок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) то, что он услышал. Дети часто путают близкие по звучанию фонемы, что в некоторых случаях тормозит развитие связной речи. В процессе занятий ребенок подсознательно усваивает законы и систему русского языка, что готовит его слух к обучению грамоте и письму, именно на этом этапе формируется так называемая врожденная грамотность.

Наша речь существует в устном и письменном виде, но поскольку речь сначала звучит и воспринимается слухом, то развитый фонематический слух – это база, на которой впоследствии формируется умение читать, также наличие развитого фонематического слуха – залог грамотного письма. К 6-7 годам у ребёнка фонематический слух должен перейти на более высокую ступень – фонематическое восприятие.

Рассмотрим понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие» по терминологии профессора Л.С. Волковой: «фонематический слух» – это «...тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова»; «фонематическое восприятие» – это «специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова». Фонематический слух – основа фонематического восприятия. Определение «фонематическое восприятие» включает в себя: различение фонем, фонематический анализ, синтез и представления.

Фонематический анализ – умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчёт их количества, классификация.

Фонематический синтез – умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова.

Фонематические представления – это сохранившиеся в сознании образы звуковых оболочек слов, которые образовались на основе предшествовавших им ранее восприятий этих слов (понятие дано И.М. О니щенко).

В действующих программах дошкольного образования предусматривается развитие фонематического слуха. Однако в методических пособиях не дается конкретных рекомендаций, как его развивать, поэтому у дошкольников слабо формируются умения анализировать звучащее слово, что неизбежно осложняет последующее изучение фонетики, графики и орфографии. Вследствие недостатка методического обеспечения педагоги не могут в полной мере готовить дошкольников к дальнейшему языковому образованию в начальной школе. Следовательно, у некоторых детей возникает ошибочная (ложная) дислексия, причина которой является по Саре Борель-Мезони педагогическая запущенность, влияние неблагоприятной окружающей среды или неправильных методик обучения чтению.

Роль фонематических процессов в развитии речи теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, развитые фонематические процессы – важный фактор успешного становления речевой системы в целом. Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, слоговой структуры слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия. Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи. Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребёнок не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Ребёнок постепенно начинает отставать от возрастной нормы. По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй. Понятно, что при недостаточности фонематического восприятия многие предлоги или безударные окончания слов для ребёнка остаются «неуловимыми». Только при планомерной работе по развитию фонематических процессов дети воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении и т.д., что так важно при формировании навыков чтения и письма. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, тормозит развитие связной речи (подчеркнём, что все названные процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены).

При логопедическом обследовании дошкольников нередко выявляются дети 6-7 лет, которые при относительно сохранном произношении и правильном лексико-грамматическом строе речи имеют выраженное фонематическое недоразвитие, оно проявляется в затруднениях дифференциации

акустически близких звуков (например: В-Вь, Б-П, З-Ж, С-Ш и т.д.); неумении определить место, количество и последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах; невозможности подобрать слово с определённым количеством слогов или с определённым звуком. В силу этого, что описанный речевой дефект «не бросается в глаза», а, следовательно, и не беспокоит родителей дошкольников и педагогов ДОУ, дети остаются без своевременно оказанной помощи, что приводит в дальнейшем к стойким нарушениям чтения и письма в школьном возрасте. При чтении наиболее типичны следующие ошибки: трудности слияния звуков в слоги и слова; взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (свистящих – шипящих, твёрдых – мягких, звонких – глухих); побуквенное чтение (Р, Ы, Б, А); искажение слоговой структуры слов; слишком медленный темп чтения; нарушения понимания прочитанного. К числу типичных недостатков письма относятся: замены букв, указывающие на незаконченность процесса дифференцировок соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам; пропуски гласных; пропуски согласных в их стечении; слияние слов на письме; раздельное написание частей одного слова; пропуски, перестановки слогов; орфографические ошибки.

Если у ребенка отмечаются хотя бы лёгкие отклонения в развитии фонематического восприятия, то обязательно будут затруднения в овладении чтением и письмом. Таким образом, необходима система поэтапного формирования фонематической стороны речи в процессе ознакомления обучающихся со звуками как в случае речевой патологии (ОНР, ФФНР, ФНР), так и при речевом развитии в пределах нижней границы речевой нормы. Известно, что вторичные отклонения легче предупредить, чем исправить уже сформировавшиеся нарушения, поэтому фонематические процессы необходимо развивать.

Этапы развития фонематического восприятия:

1. Развитие неречевого слуха. На этом этапе проводятся упражнения на различение неречевых звуков. Такие упражнения способствуют развитию слуховой памяти и слухового внимания, без чего невозможно научить ребёнка вслушиваться в речь окружающих и дифференцировать фонемы. В это время работает физический слух. Упражнения включают задания на распознавание: звучащих инструментов (губная гармошка, свисток, дудочка); звучащих предметов (крупа в коробках, погремушки, шелест листьев, шуршание бумаги); действий предметов (хлопанье, скрип, свист, стуки, звуки транспорта). Проводятся игры на узнавание товарищей, голосов других людей, мелодий.

2. Развитие речевого слуха: различение слов, близких по звуковому составу; дифференциация слогов; дифференциация фонем.

Например: упражнение «Кто как подаёт о себе знает».

Встаньте перед зеркалом, вообразите, что вы жук, пчела или ёжик и изобразите их, следя за движением губ.

- жук:	- собачка:
Ж-ж-ж;	Гав- гав-гав!
- пчела:	- петушок:
З-з-з;	Ку-ка-ре-ку!
- медвежонок:	- курочка:
Р-р-р;	Ко-ко-ко!
-ёжик:	- поросёнок:
П-п-п;	Хрю-хрю.
- листочек на дереве:	- коровка:
Ш-ш-ш.	Му-му!

3. Развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза имеет определённую последовательность: определение количества слогов в словах разной сложности; выделение в звуковом потоке гласного, затем согласного звука; выделение из слога гласного, затем согласного звука; выделение первого и последнего звука в слове; выделение слова с предложенным звуком из группы слов или из предложения; определение места, количества, последовательности звуков в слове; творческие задания (например, придумать слова с заданными звуками).

Для достижения положительного результата необходимо создание единого коррекционно-образовательного пространства, когда над речью работает коллектив единомышленников (логопед – родитель – учитель), каждый из которых заинтересован в успехе работы и постоянно находится во взаимодействии с остальными. Для родителей будущих первоклассников готовится небольшая памятка, используя которую любой родитель сможет определить, развит ли у его ребёнка фонематический слух, и, если возникли проблемы, то какие упражнения помогут.

Расширить возможности осознанного усвоения звуков и помочь формированию полноценных звуко-различений сможет применение артикуляционной гимнастики и моделей артикуляции звуков. Артикуляционная гимнастика – это простое, но эффективное средство совершенствования силы,

точности и координации речевых движений. Артикуляционная гимнастика может быть включена в уроки (5-7 мин. ежедневно), рекомендована педагогом для ежедневного выполнения дома. В результате вырабатывается не только качество движений органов речи, но и формируется умение ощущать положение органов речи, как при выполнении упражнений, так и при произнесении отдельных звуков. В перспективе это позволяет анализировать и сравнивать артикуляционные позы сходных звуков, находить в них общие черты и различия. Применение моделей артикуляции звуков может сделать процесс обучения как наглядным, так и познавательным. Для создания моделей артикуляции звуков разработаны специальные символы. Модели артикуляции гласных звуков учитывают: - участие или неучастие губ; - вибрацию голосовых складок; - свободный проход выдыхаемого воздуха через рот. Модели артикуляции согласных звуков учитывают: наличие или отсутствие вибрации голосовых складок; способ артикуляции; место артикуляции; наличие или отсутствие дополнительного подъёма спинки языка к твёрдому нёбу. Чем богаче и разнообразнее средства, которыми мы располагаем для запоминания, тем более просты и доступны они, тем лучше произвольное запоминание; чем больше усилий мы прикладываем к тому, чтобы организовать информацию, придать ей целостность, тем легче она потом воспроизводится в памяти. Модели артикуляции поднимают наглядность на высший качественный уровень – уровень мыслительных операций.

Например: гимнастика для языка.

«Лопаточка»: широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал.

«Вкусное варенье»: язычком слизать воображаемое варенье с губ.

«Лошадка»: кончиком язычка поцокать за верхними зубами.

«Иголочка»: язык высунуть далеко вперёд, напрячь его, сделать узким, свернув в трубочку.

«Качели»: высунуть узкий язык, тянуться им то к носу, то к подбородку.

«Бублик»: округлить губы, произнести звук «О».

«Слоник»: вытянуть губы хоботком, как бы попить воду в таком положении.

«Одуванчики»: сдуть губами все пушинки с воображаемого одуванчика.

«Птички»: по сигналу взрослого разом сдуть все бумажные фигурки со стола.

«Дудочка»: вытяните язычок дудочкой.

Работая над каждым новым звуком, ребёнок может одновременно: слышать звук, видеть на модели способ его произнесения, сопоставлять акустический образ, картинку и положение собственных органов речи. Таким образом, модели артикуляции звуков, наряду с артикуляционной гимнастикой, расширяют возможности осознанного усвоения звуков и помогают формировать полноценное звукообразие, что является профилактикой фонематических дисграфии и дислексии у младших школьников.

Изучение орфографии в подготовительной к школе группе является естественным продолжением совершенствования фонематических обобщений и дифференциаций, так как детям необходимо использовать их в поиске ударных и безударных гласных, звонких и глухих, парных и непарных согласных звуков в процессе формирования орфографических навыков.

Вся работа по формированию орфографического действия в процессе изучения безударных гласных и «слабых» согласных звуков ведётся при предъявлении педагогом словесного материала сначала на слух. Например, произносится слово «вода», а детям даётся задание: выделить звуки, которые находятся в сильной позиции, обозначить на наборном полотне соответствующими буквами, оставить место для звука, который находится в слабой позиции, и определить, какой буквой обозначается «слабый» звук.

Дети, оказываясь в проблемной ситуации, обычно начинают поиск с подбора к исходному слову однокоренные, составляют их на наборном полотне, ставят ударение и прослеживают, какой звук произносится после «в» в ударном и в безударном положении. В процессе выясняется, что под ударением гласный звук «настоящий» и его можно ставить во всех однокоренных словах, не искажая слова, т. е. он «сильный», «ему можно верить». В безударном положении звук может быть «ненастоящим», он «слабый», его нужно проверять ударением.

Знакомство с позиционным чередованием согласных звуков происходило в аналогичной ситуации. Получены такие же данные о выделении согласных звуков в сильной и слабой позициях, как и данные о выделении гласных звуков в сильной и слабой позициях.

На занятиях по развитию звуковой культуры речи дети должны учиться устанавливать закономерность: все парные согласные в конце слов и перед глухими согласными произносятся нечетко. Их не нужно торопиться выкладывать, писать. Они могут быть «ненастоящими», «играть со своей парой в прятки», «надевать маску». Для предупреждения ошибки нужно изменить слово так, чтобы после согласного парного звука шел гласный (морж – моржи, лев – львы, мороз – морозы и т. п.).

Таким образом, у дошкольников можно формировать важную предпосылку успешного усвоения орфографии.

Чтобы проверить, как влияет развитие фонематического слуха на; уровне отчетливого сознания в дошкольный период; на динамику развития орфографической чувствительности и усвоение правил орфографий младшими школьниками, обучение должно быть продолжено в начальной школе. Поэтому с детьми в подготовительной группе воспитатели работают в сотрудничестве со школьным педагогом.

Чтобы развитие звуковой культуры речи было результативным, нужно последовательно вести занятия с их постепенным усложнением. Необходимо использовать комплексные занятия, в которых работа по развитию звуковой культуры речи успешно сочеталась с развитием памяти (оперативной речевой и образной), мышления (операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, конкретизации и абстракции), восприятия (слухового и зрительного) и внимания (способность к концентрации, распределению и переключению), это главное в методике развития правильной речи дошкольников и подготовке их к дальнейшему успешному усвоению фонетики и орфографии в начальной школе.

Литература

Гальперин П. Я. Умственное действие как основа формирования мысли и образа. – Вопросы психологии, 1957, № 6, с. 58–69.

Давыдов В. В. Образование начального понятия о количестве у детей. – Вопросы психологии, 1957, № 2, с. 82–96.

Егоров Т. Г. Очерки психологии обучения детей грамоте. – М., 1950.

Жинкин Н. И. Сенсорная абстракция. — В кн.: Проблемы общей возрастной и педагогической психологии. – М., 1978, с. 38–60.

Жуйков С. Ф. Психологические основы повышения эффективности обучения младших школьников родному языку. – М., 1979.

Журова Л. Е. Обучение грамоте в детском саду и значение для развития в детском саду. – В кн.: Воспитание и обучение старших дошкольников в детском саду. – М., 1971, с. 272–274.

Назарян Л. К. Роль артикуляции в письме и чтении на начальных ступенях овладения грамотой: Автореф. канд. дис. – М., 1950.

Соколов А. Н. Психофизиологические исследования внутренней речи как механизма мышления. – В кн.: Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978, с. 136–153.

Талызина Н. Ф. К вопросу об усвоении начальных геометрических понятий. – В кн.: Материалы совещания по психологии. – М., 1957, с. 443–451.

Фесюкова Л.Б. Год перед школой. – М., 2000.

Шеварев П. А. Обобщенные ассоциации в учебной работе школьника. – М., 1959.

Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. – М., 1958.

Эльконин Д. Б. Некоторые вопросы психологии усвоения грамоты. – Вопросы психологии, 1956, № 5, с. 38–53.

Хрестоматия по логопедии. Под ред. Волковой Л.С., Селиверстовой В.И. в 2 тт. – М., 1997.- с. 560-656.

© Моркан В.А., 2013

**Мухаярова Ю.Г.
Екатеринбург, УрГПУ**

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Провозглашённая в настоящее время цель физического воспитания как формирование физической культуры личности предполагает не только его физическое развитие, но и психическое, духовное, интеллектуальное, о чём еще в начале века писал великий русский педагог и анатом П.Ф.Лесгафт.

В концепции дошкольного воспитания большое внимание уделяется охране и укреплению здоровья детей: «Дошкольное воспитание должно быть пронизано заботой о физическом здоровье ребенка и его психологическом благополучии...»

ФГТ определяют новые концептуальные принципы и подходы к формированию и структурированию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, ориентированы на новые планируемые результаты образования детей дошкольного возраста, обозначают приоритет деятельностного, личностного, интегративного подходов в организации образовательного процесса.

С каждым годом растет количество детей, страдающих различными заболеваниями, в том числе и связанных с нарушениями речи, координацией движений, деятельности органов дыхания.